



ÉCHOS D'AMAZONIE

CRÉATION DE
L'ORCHESTRE AMAZONIEN
DES JEUNES DE GUYANE,
DE L'AMAPÁ ET DU PARÁ
O A J

Sommaire

- 3 Jeunes d'Amazonie, coeur battant du projet
- 5 Les grandes étapes de réalisation
- 6 Le budget prévisionnel
- 7 La contrepartie
- 8 Qui sommes-nous ?
- 9 Les partenaires
- 12 Contacts



O A J

Jeunes d'Amazonie, Cœur battant du projet

Échos d'Amazonie est un projet de coopération culturelle transfrontalière qui a pour ambition de réunir dans la durée, des jeunes musiciennes et musiciens de Guyane française et du Nord Est du Brésil autour d'une formation musicale d'ampleur, l'Orchestre Amazonien des Jeunes.

Pour un jeune, cette pratique artistique :

- ▶ Forme aux techniques d'orchestre sous la responsabilité d'artistes musiciens expérimentés
- ▶ Offre une opportunité unique d'aborder un répertoire d'orchestre
- ▶ Fait la part belle à la création par la valorisation de compositeurs et compositrices du bassin amazonien
- ▶ Favorise les échanges et les rencontres
- ▶ Participe à la transmission d'un patrimoine

Le 1^{er} concert de l'orchestre amazonien des jeunes aura lieu en novembre 2025 à Belém durant la 30^{ème} Conférences des Parties.

Ainsi le Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre de Guyane, la Fondation Carlos Gomes, l'École de Musique Fédérale du Pará, tous deux situés à Belém et le Conservatoire Walkiria Lima de Macapá entendent poser un acte artistique majeur à l'occasion de la COP 30 afin de réaffirmer la place de l'art et de la culture dans notre environnement.

Soutenu par l'Institut Français, ce projet de création s'inscrit désormais dans la programmation 2025 de la « Saison France Brésil ».

O A J

Jeunes d'Amazonie, Cœur battant du projet

L'Opéra National de Paris par le biais de son Académie et Les Trois Fleuves, EPCC des Arts Vivants de Guyane, partenaires de l'action, contribueront également à offrir à ces jeunes une opportunité de vivre une expérience artistique unique sur la durée de ce projet, de la création à ce concert de lancement prévu en novembre 2025.

Les Échos d'Amazonie résonnent d'ores et déjà et pour longtemps, comme un hymne vibrant à la créativité, à la préservation de notre patrimoine et de notre environnement, telle est notre artistique contribution pour la cause essentielle de la COP 30.



L'orchestre des jeunes du CMDTG en master classe avec Cyril Lacrouts, violoncelle solo de l'Opéra National de Paris, lors de la visite du Président de la République Emmanuel Macron, le 26 mars 2024. Copyright Elysee.fr

Les grandes étapes de réalisation

Février à novembre 2025 : **Sessions de travail dans chaque conservatoire encadrées par les équipes pédagogiques spécialisées et les chefs d'orchestre.**

Novembre 2024

Création de l'OAJ

- Sélection des jeunes participants à l'OAJ 2025
- Identification des compositeurs.rices et chefs.fes d'orchestre du Brésil, de Guyane et de L'Opéra National de Paris

Décembre 2024
à Mars 2025

Commande artistique

- Phase de création des compositeurs.rices

Avril 2025

1^{ère} session d'ateliers

- Session de travail avec Cyril Lacrouts
Violoncelle solo de l'orchestre de l'Opéra National de Paris

Juin 2025

2^{ème} session d'ateliers

- Session de travail avec Cyril Lacrouts

Novembre 2025

Rencontre des 80 jeunes de l'OAJ

- 1^{er} Concert de l'OAJ lors de la COP 30 à Belém



Le budget prévisionnel

DEPENSES

Salaires artistiques	56 320,00 €
Salaire équipe technique	7 500,00 €
Besoins techniques et matériels	26 650,00 €
Déplacements , hébergement et restauration des jeunes de l'OAJ	64 300,00 €
Communication (<i>dont la réalisation d'un documentaire de 26'</i>)	33 000,00 €
Déplacements préparatoires (<i>compositeurs, équipe projet</i>)	26 248,00 €
Divers et imprévus	9 982,00 €
TOTAL H.T. DEPENSES	224 000,00 €

RECETTES

CTG	40 000,00 €
CMDTG	23 120,00 €
Ministère Culture	24 000,00 €
Institut Français/ France Brésil/ SC	40 000,00 €
Différents organismes brésiliens	26 000,00 €
Autres financements (Fonds européens, mécénats etc.)	70 880,00 €
TOTAL RECETTES H.T.	224 000,00 €

APPORT DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

3 sessions d'orchestres dirigées par Cyril Lacrouts , Violoncelle Solo de l'orchestre de l'ONP

2 sessions d'orchestres dirigées par Victor Jacob, chef d'orchestre de l'orchestre des jeunes de l'ONP

O A J

En contrepartie de votre généreux soutien

- ▶ Une visibilité sur tous nos supports de communication
- ▶ Des places au concert de l'OAJ en novembre 2025 lors de la COP 30
- ▶ La possibilité d'assister aux répétitions
- ▶ Invitation à l'ensemble des spectacles programmés par le Conservatoire de Musique Danse et Théâtre de Guyane



Merci

O A J

Qui sommes-nous ?

Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre de Guyane
Conservatoire à Rayonnement Départemental

Le CMDTG, est un outil culturel majeur de la Collectivité Territoriale de Guyane. Il cohabite aux côtés de l'EPCC des arts vivants « Les Trois Fleuves » et du Pôle Culture et Patrimoine de la CTG dans les locaux de l'Ensemble Culturel Régional : ENCRE.

Classé depuis le 14 mars 2013 Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD), le CMDTG est un établissement public d'enseignement artistique pluridisciplinaire, riche et diversifié.

En son sein, il est proposé un enseignement initial en danse, musique et théâtre. La formation prépare les élèves aux divers aspects de la pratique artistique en s'appuyant sur de multiples situations d'apprentissage mises au service de l'épanouissement personnel et s'efforçant d'articuler les différentes formes artistiques, orales et écrites, issues des cultures et traditions guyanaises, afro-caribéennes, mais également du patrimoine classique occidental.

Une équipe de 42 enseignants dispense une trentaine de disciplines à 1300 élèves et les nombreuses actions en direction de publics divers impactent plusieurs milliers de bénéficiaires.

Il mène également de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle en direction du milieu scolaire et d'autres partenaires. Il propose en outre une importante action de diffusion appuyée en partie sur des partenariats avec d'autres structures et s'inscrivant dans la programmation culturelle du territoire et, d'une façon générale dans le Schéma Territorial de Développement Culturel de la Collectivité.



Les partenaires

Conservatoire de musique Walkiria Lima – MACAPÁ

R. Eliezer Levy, 063 – Central, Macapá – AP, 68900-000, Brésil



Représentant légal de la structure :

Bruno Georges DUARTE DE ARAUJO, Directeur CEPMWL

Le Conservatoire de musique Walkiria Lima est un établissement public situé dans la capitale de l'état de l'Amapa. Il a été inauguré en 1952, dans le but de promouvoir la musique propre à cette région. Cet établissement actuellement appelé Centre de Formation Musicale Professionnelle, offre une formation technique professionnelle autour des instruments tels que le piano, le violon, la guitare, le saxophone, ainsi qu'une formation en chant et en direction d'orchestre.

Conservatoire Carlos Gomes BELÉM

Av. Gentil Bitencourt, 977 - Nazaré, Belém - PA, 66040-174, Brésil



Représentant légal :

*Gabriel Mariano de AGUIAR TITAN,
Surperintendente*

De renommée nationale et internationale, le conservatoire Carlos Gomes a été fondé en 1895. Appelé depuis 1986 Institut d'État Carlos Gomes, cet établissement a pour mission de diffuser l'éducation musicale de manière formelle et informelle. Ainsi les filières offertes couvrent une formation professionnelle de base jusqu'à un niveau supérieur ainsi que des cours gratuits dans le cadre l'inclusion sociale en valorisant les talents et en documentant la mémoire de la musique régionale.

École de Musique de l'Université Fédérale du PARÁ

Av. Conselheiro Furtado, 2007 – Nazaré, Belém – PA, 66040-100, Brésil



Représentant légal de la structure :

Carlos Augusto VASCONCELOS PIRES, *Directeur*

Dans la structure administrative de l'Université Fédérale du Pará, l'école de musique a le statut d'Unité Académique Spéciale.

En plus des nouvelles filières techniques développées par cette école (cours d'instruments, composition et arrangement, chant et chant choral, facture d'instruments ...), il faut noter le renforcement des actions de recherche et de vulgarisation à travers les groupes et les projets.

Avec un corps enseignant composé de musiciens spécialisés, de maîtres et de docteurs, cet entité comporte plusieurs groupes artistiques avec des répertoires différents, reflets d'une formation devenue une référence dans l'état du Pará en matière de production de musiciens professionnels.



Académie de l'Opéra National de Paris

Place de la Bastille 75012 Paris

Représentant légal :

Myriam Mazouzi, *Directrice*

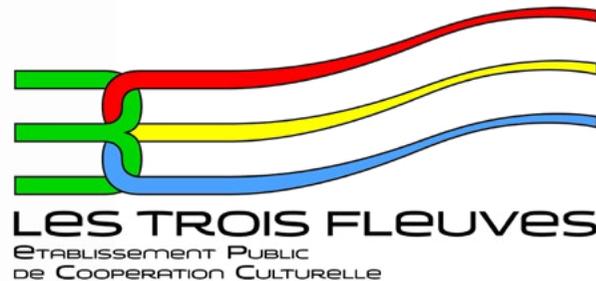
Créée en 2015, l'Académie de l'Opéra national de Paris a l'ambition d'accompagner l'émergence des professionnels de demain, de transmettre les savoir-faire autour des métiers techniques et artistiques de l'Opéra et de permettre à l'Opéra de continuer à être à la fois un conservatoire et un laboratoire pour tous les métiers liés à la création.

S'inscrivant dans une démarche citoyenne, l'Académie place la transmission au cœur de ses objectifs. Transmission d'une culture et d'un patrimoine, transmission de savoir-faire autour de métiers techniques et artistiques que l'Opéra s'emploie à faire connaître, à valoriser auprès d'élèves venus de tous horizons. Dans un cadre scolaire ou familial, des parcours d'initiation à l'opéra et à la danse sont proposés sous la forme de spectacles, de rencontres et d'ateliers de pratique artistique. Il s'agit pour ces jeunes ainsi que pour les adultes qui les accompagnent de découvrir une œuvre lyrique ou chorégraphique, d'en comprendre l'essence et de ressentir l'émotion qu'elle suscite, de découvrir enfin tout un monde professionnel qui unit les métiers artistiques et techniques.

<https://www.operadeparis.fr/academie/a-propos>

EPCC – Les trois fleuves

Route de Montabo – 97306 Cayenne



Représentant légal de la structure :

Yasminah BELLONY, Directrice

L'EPCC des arts vivants de Guyane « Les Trois Fleuves » est un Etablissement Public Industriel et Commercial créé en 2013 et situé à l'EnCRE à Cayenne.

Lieu pluridisciplinaire d'accès à l'actualité de la création

artistique, l'EPCC Les Trois Fleuves a pour missions :

- De participer à une action d'éducation artistique et de développement culturel ;
- D'accueillir et d'accompagner les artistes en leur donnant les moyens de développer des projets artistiques en lien avec le public ;
- D'assurer l'exploitation, la gestion et l'animation des équipements culturels suivants :
 1. Auditorium Edmond Antoine Edouard : (409 places)
 2. Salle d'exposition Nora Legendry / 3. Salle de projection (40 places)
 4. Salle de réception / 5. Salles de réunion / 6. Salle du Zéphyr (1200 places)
- D'assurer une diffusion pluridisciplinaire des pratiques artistiques en salles et sur le territoire : musique, danse, théâtre, contes, marionnettes, slam, arts de la rue, arts plastiques, etc...) ;
- De s'affirmer comme un lieu de création contemporaine ;
- De développer des projets d'actions culturelles à destination des établissements scolaires ;
- D'accompagner la formation des artistes et praticiens amateurs. <https://troisfleuves.fr/epcc/>

ÉCHOS D'AMAZONIE

Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre de Guyane
Route de Montabo – Bâtiment de l'ENCRE
BP 900 – 97341 Cayenne Cedex

LIGNE DIRECTE

05 94 29 84 39 | +594 694 31 30 37
michaelle.ngoyamb@cmdt-guyane.fr



WWW.CMDT-GUYANE.FR

